Opere in mostra

Duccio di Buoninsegna (documentato dal 1278 al 1318) e bottega

1. *Storie della Passione di Gesù*

Faccia posteriore della *Maestà*, in corso di esecuzione nel 1316

Tempera e oro su tavola, 161,5 x 101,5 cm

Massa Marittima (Grosseto), cattedrale di San Cerbone

Simone Martini (documentato dal 1315 – Avignone, 1344)

2. *Redentore benedicente*

1318-1320 circa

Tempera e oro su tavola, 38,3 x 28,5 cm

Città del Vaticano, Musei Vaticani

Pietro Lorenzetti (documentato dal 1306 al 1344)

3. *Madonna col Bambino*

1310-1315 circa

Tempera e argento su tavola, 73 x 52 cm

Castiglione d’Orcia (Siena), pieve dei Santi Stefano e Degna

Pietro Lorenzetti (documentato dal 1306 al 1344)

4. Croce dipinta

1315-1320 circa

Tempera e oro su tavola, h. 125 cm

Iscrizioni: IHESUS NAZARENUS | REX | IUDEORUM (nel *titulus crucis*)

Cortona (Arezzo), Museo Diocesano

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

5. *Crocifisso con Maria e san Giovanni evangelista dolenti*

1317-1319 circa

Tempera e oro su tavola, 33,5 x 23 cm

Asciano (Siena), Castello di Gallico, collezione Salini

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

6. *Madonna col Bambino in trono*

1319

Tempera e oro su tavola, 148,5 x 78 cm

Iscrizioni: A(NNO) • D(OMINI) • M• CCCXVIIII • P(ER) RIMEDIO D(E) LA(N)I(MA) DI BURNACIO <ET DI> | DUCIO DA TOLANO • FECELA FARE • BERNARDO FIGLUOLO BURNAC<I> (in basso)

Dalla chiesa di San Michele Arcangelo a Vico l’Abate

San Casciano Val di Pesa (Firenze), Museo di Arte Sacra “Giuliano Ghelli”

Pietro Lorenzetti (documentato dal 1306 al 1344)

7*a*. *Cristo risorto*

1320-1325 circa

Affresco strappato e applicato su supporto di vetroresina, 179 x 106 cm

Dall’aula capitolare del convento di San Francesco a Siena

Siena, Museo Diocesano

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

7*b*. *Gruppo di Clarisse*

1320-1325 circa

Affresco distaccato e applicato su incannicciato, 65,4 x 58,2 cm

 Dall’aula capitolare del convento di San Francesco a Siena

Londra, The National Gallery

Pietro Lorenzetti (documentato dal 1306 al 1344) e bottega

7*c. La Madonna dolente*

1320-1325 circa

Affresco distaccato e applicato su supporto rigido a struttura alveolare, 39 x 30 cm

Dall’aula capitolare del convento di San Francesco a Siena

Londra, The National Gallery, Layard Bequest, 1916

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

7*d*. *Re Salomone*

1320-1325 circa

Affresco strappato e applicato su supporto di vetroresina, 133 x 93 cm

Dall’aula capitolare del convento di San Francesco a Siena

Siena, Museo Diocesano

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

8. Croce dipinta

1320-1325 circa

Tempera e oro su tavola, 220 x 164 cm

Montenero d’Orcia (Castel del Piano, Grosseto), pieve di Santa Lucia

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

9. *Madonna che allatta il Bambino*

1325 circa

Tempera e oro su tavola, 96 x 49,1 cm

Dalla chiesa dell’eremo di San Salvatore a Lecceto (Siena)

Iscrizioni: aVE· maria· gratia· plena· dominus· tecum· BENE<DICTA> (nel nimbo della Vergine).

Siena, Museo Diocesano

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

10. Croce dipinta

1328-1330 circa

Tempera e oro su tavola, cm. 266 x 211

Dal convento di San Niccolò al Carmine a Siena

Siena, Pinacoteca Nazionale

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

11. *San Michele arcangelo vittorioso sul demonio*

1325-1330 circa

Vetri policromi dipinti a grisaglia e in parte sgraffiti, assemblati con profilature di piombo saldate a stagno, 82 x 63 cm

Iscrizioni: SANTU(S)| MIC|CHAEL: AR|CAN<GELUS> (nel nimbo)

Siena, Palazzo Pubblico, Museo Civico

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

12. *Madonna col Bambino e i santi Nicola e Procolo*

Nelle cuspidi: *San Giovanni Evangelista, Redentore benedicente, San Giovanni Battista*

Datata originariamente 1332

Tempera e oro su tavola, 169,5 x 56,4 cm (il pannello centrale); 146,5 x 41,4 cm (i pannelli laterali)

Iscrizioni: AMBROSIUS LAURENTII DE SENIS MCCCXXXII (perduta);

AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM, CRISTO (nei nimbi della Vergine e del Bambino); SANTUS NICCHOLAUS e <SA>NTUS PROCHULUS (nei nimbi dei santi Nicola e Procolo); ECCE AGNIUS DEI EC(CE) QUI TOL<LIT PECCATA MUNDI> (nel cartiglio di san Giovanni Battista)

Dalla chiesa di San Procolo a Firenze

Firenze, Gallerie degli Uffizi

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

13. *Storie di san Nicola* (*L’elemosina al padre delle tre fanciulle in età da marito*; *Il santo ordinato vescovo di Myra; Il miracolo delle navi granarie; San Nicola resuscita un fanciullo ucciso dal demonio*)

1332-1334 circa

Tempera e oro su tavola, 96,2 x 52,3 cm, 95,8 x 52,3 cm

Dalla chiesa di San Procolo a Firenze

Firenze, Gallerie degli Uffizi

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

14. *Adorazione di Gesù Bambino e Annuncio ai pastori, Crocifisso con i dolenti, Santi Giovanni Battista, Bartolomeo, Caterina d’Alessandria e Cecilia*

1330-1334 circa

Tempera e oro su tavola, 58,8 x 39,1 cm

Iscrizioni: ECCE · AGNIUS· DE|I · QUI · TOLLIS <PECCATA MUNDI> (nel cartiglio di San Giovanni Battista)

Francoforte sul Meno, Städel Museum

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

15. *Maria Regina in trono con angeli, santi, la Misericordia, la Carità ed Eva; Corteo di angeli e santi con san Galgano e l’arcangelo Michele; Corteo di angeli, angeli musicanti, santi e patriarchi; Annunciazione dell’arcangelo Gabriele a Maria; Veduta della città di Roma*

1334-1336

Sinopie e affreschi strappati e applicati su supporto di poliestere e fibra di vetro

lunetta nord-est: 301m x 441 cm; lunetta nord-ovest: 301 x 598 cm; lunetta sud-est: 301m x 602 cm; *Annunciazione*: 238 x 441 cm; *Veduta della città di Roma*: 240m x 598 cm

Iscrizioni: FEI PECCHATO PE(RC)HE PASSIO|NE SOFERSE XR(IST)O CHE QUES|TA REI<N>A SORTE [PORTÓ ?] NEL VENTRE | A NOSTRA REDENTIONE (nel cartiglio sorretto da Eva nella lunetta di nord-ovest); OP(ER)]UIT CAELOS GLORIA EI(US) ET LAUDIS EI(US) PLENA EST TERRA (nel cartiglio del profeta Abacuc sulla volta della cappella, non esposta in mostra); MAGNA ERIT GLORIA DOMUS ISTIUS NOVISSIMAE (nel cartiglio del profeta Aggeo sulla volta della cappella, non esposta in mostra)

Chiusdino (Siena), chiesa di San Galgano a Montesiepi, cappella

Niccolò di Segna (documentato dal 1331 al 1348)

16. *Madonna col Bambino*

1336

Tempera su tavola, 101 x 73 cm

Iscrizioni: : AVE • MARIA <•> GRATIA <•> PLENA• DOMINUS • TECUM (in basso); QUESTA TAVOLA, CON LA CAPPELLA FECE FARE | RISTORO DA SELVATELLA. MCCCXXXVI (perduta; in origine sulla cornice della *Crocifissione* dipinta sul lato anteriore della tavola); NICOLAUS SEGNE ME PINXIT (perduta)

Dalla cappella annessa alla chiesa di San Galgano a Montesiepi (Chiusdino)

Chiusdino (Siena), Museo Civico e Diocesano d’Arte Sacra di San Galgano

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

17. *Madonna col Bambino in trono con Virtù teologali, angeli musicanti, santi e profeti*

1335 circa

Tempera, oro, argento e lapislazzuli su tavole di pioppo

h. 161 cm (il pannello centrale), h. 147,10 cm (i pannelli laterali), 206,5 cm larghezza

Iscrizioni: FIDES, SPES, CARITAS (sui gradini del trono della Vergine)

Dalla chiesa di San Pietro in Orto a Massa Marittima

Massa Marittima (Grosseto), Museo di Arte Sacra

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

18*a-d*. *San Benedetto, Santa Caterina d’Alessandria, Santa Maddalena, San Francesco*

Nelle cuspidi: *San Pietro, San Giovanni Evangelista, San Giovanni Battista* e *San Paolo*

1335 circa

Tempera e oro su tavola, cm. 141 x 45 cm ognuno

Iscrizioni: SANTA <CA˃TERI<NA˃ (nel listello inferiore della cornice)

Siena, Museo dell’Opera del Duomo

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

19*a*. *Tempesta sulla città di Tana* (frammento del *Martirio di quattro francescani in India*)

1336

Affresco distaccato e applicato su supporto di poliestere e fibra di vetro, 168 x 360 cm

Dal chiostro del convento di San Francesco a Siena

Siena, Università degli Studi, Rettorato

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

19*b*. *Frammento di un edificio*

1336

Affresco distaccato e applicato su supporto di poliestere e fibra di vetro, 80 x 193 cm

Dal chiostro del convento di San Francesco a Siena

Siena, Università degli Studi, Rettorato

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

20. *San Michele arcangelo che sconfigge il drago,* *San Bartolomeo,* *San Benedetto, Madonna col Bambino,* *San Giovanni Evangelista, San Ludovico di Tolosa*

1337 circa

Tempera e oro su tavola, 123,1 x 102,5 cm (il pannello centrale), 88,5 x 91,8 cm (la cuspide centrale), 103, 8 x 45 cm (ognuno dei due scomparti laterali), 43 x 35 cm circa (ognuna delle due cuspidi laterali)

Dalla Badia a Rofeno (Asciano) e originariamente dal monastero di Monteoliveto Maggiore (Asciano)

Asciano (Siena), Museo Civico Archeologico e d’Arte Sacra Palazzo Corboli

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

21. *Madonna col Bambino*

1337 circa

Tempera e oro su tavola, 122,5 x 54,4 cm

Parigi, Musée du Louvre, Département des Peintures

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

22. *Allegoria della Redenzione*

1338 circa

Tempera e oro su tavola, 59,5 x 120 cm

Siena, Pinacoteca Nazionale

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

23. *Madonna col Bambino*

1340

Affresco distaccato e applicato su supporto rigido a struttura alveolare, 211 x 256 cm

Iscrizioni: • SALVET <VIRGO> <•> <S>ENAM • VE|TER<E>M <•> QUAM SIGNA<T•> AMENA(M) (lungo il bordo superiore); MANDATU(M) • NOVU(M) <•> DO | VOBIS • UT • DILIGATI(S) • I(N)VICE(M) (sul cartiglio sorretto da Gesù Bambino)

Dalla loggia al terzo piano del Palazzo Pubblico di Siena

Siena, Palazzo Pubblico, Museo Civico

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

24*a-e*. *Madonna col Bambino* *e i santi Pietro, Paolo, Cecilia e Michele arcangelo*

1340 circa

Tempera e oro su tavola, 75,5 x 50,5 cm (*Madonna col Bambino*); 108,3 x 32,5 cm (*Santa Cecilia*), 107,5 x 33,5 cm (*San Pietro*), 107 x 34,5 cm (*San Paolo*), 108 x 36 cm (*San Michele arcangelo*)

Siena, chiesa di San Pietro in Castelvecchio

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

24*f*. *Redentore benedicente*

1340 circa

Tempera ed oro su tavola, 55 x 20 cm

Siena, Museo Diocesano

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

25*a-c*. *Madonna col Bambino e i santi Pietro e Paolo*

1342 circa

Tempera e oro su tavola, 86 x 72 cm (il pannello centrale), 133 x 71 cm (i pannelli laterali)

Roccalbegna (Grosseto), chiesa dei Santi Pietro e Paolo

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

26*a-h*. *Madonna col Bambino* *e i santi Maria Maddalena, Marta, Giovanni Evangelista, Giovanni Battista; Compianto sul corpo di Cristo morto; Sant’Antonio Abate e San Massimino*

1342-1344 circa

Tempera e oro su tavola,100,5 x 55,5 cm (*Vergine col Bambino*); 87,5 x 41,5 cm (*Santa Maria Maddalena*); 87,5 x 42 cm (*Santa Marta*); 52 x 140 cm (*Compianto sul corpo di Cristo morto*); 128 x 44 cm (*San Giovanni Evangelista*); 128 x 42 cm (*San Giovanni Battista*); 49 x 44,5 cm (*San Massimino Vescovo*); 49 x 43 cm (*Sant’Antonio Abate*)

Iscrizioni: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINU(S) TE <CUM>; IESUS • CHRISTI; BEATI PAUPERI SP<IRITU>(nel nimbo della Vergine e del Bambino); ECCE ANGNIUS DEI ECCE QU(I) TOLL<IT> PECCATA M<UNDI> (nel cartiglio di san Giovanni Battista); SANT<US> • IOXEP. • ARRI<MATEA>; SAN • NICHODEMU<S>; SA(N)TU<S> • LAÇARUS; SANTUS • MASSIMINU<S>; SANTA • MARIA• MA<…>; SANTA • MARTA (nei nimbi dei protagonisti del *Compianto sul corpo di Cristo morto*); SANTUS • MASSIMINUS • EPISCH<OPUS> (nel nimbo di san Massimino); SANTU(S) • ANTONIUS · EREMITA (nel nimbo di sant’Antonio Abate)

Dal distrutto convento di Santa Maria Maddalena fuori Porta Tufi a Siena (?)

Siena, Pinacoteca Nazionale

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

27. *Madonna col Bambino*

1342-1344 circa

Tempera e oro su tavola, 107 x 62,5 cm

Dalla canonica della pieve di San Lorenzo alle Serre di Rapolano (Siena)

Siena, Pinacoteca Nazionale

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

28*a*. *Madonna col Bambino, sei angeli e i santi Dorotea (?), Caterina d’Alessandria, Nicola, Martino, Clemente papa e Gregorio papa,*

1342-1344 circa

Tempera e oro su tavola, 50,4 x 33,9 cm

Iscrizioni: FIAT V<OLUNTAS TUA> (sul cartiglio che sorregge Bambino); CLEMENS, <GRE>GOR<I>US (sul pallio dei due santi in primo piano)

Siena, Pinacoteca Nazionale

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

28*b*. *San Martino dona il mantello al povero*

1342-1344 circa

Tempera e oro su tavola, 29,8 × 20,3 cm

New Haven, Yale University Art Gallery, University Purchase from James Jackson Jarves

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

28*c*. *San Nicola dota le tre fanciulle povere*

1342-1344 circa

Tempera e oro su tavola, 30 × 20,5 cm

Parigi, Musée du Louvre, Département des Peintures, don Raoul Duseigneur, 1916

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

29. *Annunciazione*

1344

Tempera e oro su tavola, 121,5 x 116 cm, 9 x 123 cm (la predella)

Iscrizioni: AVE MARIA • GRATIA PLENA • DOMMINU(S) TE(CUM) (nel nimbo della Vergine); NON EST • I(M)POSSIBILE • APUD • DEU(M) • O(MN)E • V(ER)BUM • (al centro del campo d’oro); • ECCE • A(N)CILLA • D(OMI)NI (in direzione di Dio Padre); <A DI> XVII • DI • DICE(M)BRE • M • CCC • XLIIII • FECE • AMBRUOGIO • LORE(N)ÇI • QUESTA • | TAVOLA • ERA • CAMARLE(N)GO • DO(N) • FRA(N)CESCO • MONACO • DI SA(N) GALGANO |• E ASSEGUTORI • BI(N)DO • PETRUCCI • GIOVAN(NI) • DI MEO • BALDINO|TTI • MINO • D’A(N)DREOCCIO • A(N)GNOLO • LOCTI • (nella predella)

Dal Palazzo Pubblico di Siena

Siena, Pinacoteca Nazionale

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

30. *Allegoria del Comune di Siena*

Coperta del registro di Gabella del secondo semestre 1344

Tempera su tavola, 41,8 x 24,7 cm

iscrizioni: Iscrizioni: C • S • C • V (Comune Senarum Civitas Virginis, ai lati della testa del vegliardo); LIB(R)O: DELL’ENTRATA (E) DELL’ESCITA: DELA|GENERALE: CABELLA: DEL COMUNE DI SIE|NA: DA CHALE(N)DE LULGLIO: I(N) FINO A K(A)LE(N)DE|GENNAIO: ANNI: M˚: CCC· XLIIII: AN(N)O DEPTO|AL TENPO: DI DO(N) FRANCESCHO: MINUCCI:|MONACO DI SAN GALGANO: CHAMARLEN|GO: (E) BINDO PETRUCCI: GIOVANNI DI M|EIO: BALDINOTTI: MINO D’ANDREOCO:|SIGNIORI (E)SEGUITORI: DELLA DETTA|CABELLA: NEL DETTO TENPO (nel campo inferiore)

Siena, Archivio di Stato

Ambrogio Lorenzetti (documentato dal 1319 al 1348)

31*a-b*. *San Paolo, San Pietro*

1345 circa

Tempera e oro su tavola, 67,8 x 41,2 cm, 68,5 x 40,4 cm

Dalla canonica della chiesa di San Michele Arcangelo a Sant’Angelo in Colle presso Montalcino

Iscrizioni: S. Petrus (sul listello inferiore della cornice)

Montalcino (Siena), Museo Civico e Diocesano d’Arte Sacra, in deposito dalla Pinacoteca Nazionale di Siena